



Compte-rendu Rencontre locale

Jeudi 17 mars 2016 à Champigny-sur-Marne

Structures présentes :

- ❖ EDS Hauts de Champigny : Vanessa Joyeux, Dorine Dochtermann, Aurore Paquet, Anne Marie Judille
- ❖ Office Municipal des Migrants, Champigny-sur-Marne : Rabia Ghoul
- ❖ Proximité, Champigny-sur-Marne : Anne-Laure Gouarir
- ❖ Centre culturel Jean Vilar, Champigny-sur-Marne : Corinne Michel
- ❖ Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne : Véronique Glatigny
- ❖ Villa Préaut, association Jean Cotxet : Arlette Damasceno et Marion Thomas
- ❖ SAVS Le Plessis-Trévisé : Delphine Magne
- ❖ Résidétapes, Bry-sur-Marne : Marie-Laure Allary et Charlotte Bailleux
- ❖ Espace insertion, Champigny-sur-Marne : Dalila Nami

Point sur l'actualité de l'association

- ✓ L'équipe de Cultures du Cœur se compose actuellement de 3 permanentes (Lydie BIMONT, Aurore BOUCHOIR et Anaïs SIBUET) et de 2 jeunes en service civique.
- ✓ La prochaine rencontre départementale aura lieu à Créteil le 9 mai et portera sur le thème « La culture, un produit de consommation ? »
- ✓ Le nouveau site de Cultures du Cœur est en ligne depuis le 1^{er} janvier 2016

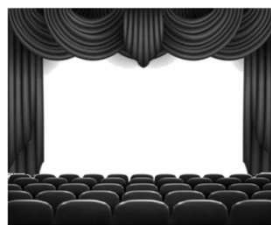
Présentation des structures présentes avec photo-langage

Cultures du Cœur demande aux partenaires de choisir une image représentant pour eux l'association et d'expliquer leur choix.

- ♣ **L'Espace Départemental des Solidarités des hauts de Champigny** accueille tous les Champinois qui rencontrent des difficultés d'ordre administratif, financier, social ou lié à l'insertion et l'accès aux droits. Ils proposent une permanence « Vendredi c'est permis » et deux sorties collectives par an.



Les personnes sont très demandeuses des sorties musées et patrimoine.



Les personnes sont également demandeuses des sorties au théâtre.



Grâce à Cultures du Cœur, les personnes ont accès à des places de concert.

- ♣ **Le SAVS du Plessis-Tréville** accueille des résidents handicapés mentaux et/ou psychiques.



L'association permet aux personnes d'assister à des spectacles et de s'insérer.

- ♣ **L'Office municipal des migrants** est une association qui mène des actions en faveur de l'insertion sociale des populations étrangères ou d'origine étrangère.



La culture n'est pas à la portée de tous.



Solidarité

- ♣ **L'espace insertion de Champigny-sur-Marne** accueille des allocataires du RSA.



L'espace a rencontré des difficultés à réserver ces derniers temps.

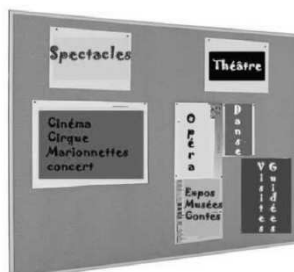
- ♣ **La Villa Préaut, Association Jean Cotxet**, reçoit 30 adolescentes âgées de 15 à 18 ans et des majeures.



Acte de Solidarité



Renforce le lien avec les jeunes filles



Diverses sorties sont proposées

- ♣ **L'Association Proximité** accueille, écoute et soutient les familles. Ils ont une permanence culture tous les 15 jours animée par une bénévole.



Permet aux bénévoles et travailleurs sociaux d'avoir une réflexion sur leur rôle éducatif. Permet de se regrouper, de discuter et de tisser des liens.

- ♣ **Le Théâtre Gérard Philippe** propose de nombreux spectacles dans le cadre de sa programmation culturelle. Partenaire de Cultures du Cœur depuis plusieurs années, des invitations sont offertes sur les spectacles.



Rompre l'isolement des personnes qui sont dans des situations d'urgence sociale. Cultures du Cœur leur permet de sortir, d'avoir une vie sociale. L'art fédère.

- ♣ **Le Centre Jean Vilar** propose une programmation variée dont des spectacles hors les murs ou des concerts gratuits de musique classique « 19h pile ».



Problème des représentations des publics : « la culture, ce n'est pas pour nous ».

- ♣ **Résidétapes** accueille des personnes seules et des familles avec lesquelles ils travaillent sur le logement et les démarches administratives.

Discussions et échanges

- [Le nouveau site Internet Cultures du Cœur](#)

Aurore Bouchoir, après une présentation du nouveau portail, explique que Cultures du Cœur National a bénéficié d'un mécénat de compétence par Altran pour la création de son nouveau site Internet. Les ingénieurs travaillent toujours à l'amélioration de ce site et il est nécessaire que les structures partenaires nous fassent part de leurs remarques et demandes avant juin 2016 pour qu'elles soient prises en compte.

- Les structures sociales présentes indiquent donc :

- ✓ Qu'ils souhaiteraient que la date, l'horaire et le nombre de places restantes s'affichent dans la liste des spectacles lors de la recherche. En effet, quand il y a beaucoup d'offres, cliquer sur chaque fiche (« détails ») prend beaucoup de temps.
- ✓ Que sur l'ancien site, lorsque l'on cliquait sur « détails » la page s'ouvrait dans une nouvelle fenêtre, ce qu'ils appréciaient.
- ✓ Qu'ils trouvent que le fait de différencier les bénéficiaires et leurs invités valorise vraiment la personne qui « invite » et favorise la création de liens.
- ✓ Qu'ils aimeraient que lorsque l'on clique sur « réserver » par défaut tous les spectacles s'affichent comme sur l'ancien site (plutôt que uniquement les derniers spectacles mis en ligne).
- ✓ Que les boutons ne sont pas toujours très lisibles (comme pour fermer une fenêtre) ou très claires.

➤ *Les actions de médiation*

- L'EDS explique que les offres qui sont suivies par un « temps d'échange » n'attirent pas les bénéficiaires qui parfois, bien qu'étant intéressés par l'évènement, ne vont pas s'y inscrire pour ne pas avoir à participer.
- Le théâtre Gérard Philipe indique qu'ils développent de plus en plus de propositions d'actions artistiques mais que celles-ci ne sont pas obligatoires et que les publics peuvent partir à la fin du spectacle.
- Les différents participants conviennent qu'il serait intéressant de travailler sur la présentation de ces offres afin que les publics comprennent qu'il n'y a pas d'obligation.
- L'EDS indique que les publics pourraient être intéressés par des actions de médiation spécifiques mais il faut que l'envie vienne d'eux et surtout s'organiser très en amont.
- L'association Proximité s'interroge également sur la possibilité de proposer des actions de médiation car les journées des femmes s'articulent autour des enfants et des tâches quotidiennes. Il pourrait néanmoins être pertinent de le proposer aux familles sur des vacances.
- Le théâtre Gérard Philipe précise que des répétitions publiques sont proposées pendant les vacances scolaires. Ils trouvent qu'il serait plus intéressant de proposer aux publics des parcours qui s'articuleraient sur la saison plutôt que des rencontres ponctuelles.
- Le centre Jean Vilar rappelle qu'ils proposent également d'autres évènements, ouverts à tous : « Le festival des petites formes » qui a lieu dans d'autres structures, « Cours et jardins »... Il serait intéressant que Cultures du Cœur soit relais de ces informations.

➤ *Le choix des sorties*

Le Centre Jean Vilar interroge les structures sur les horaires les mieux adaptés pour toucher les publics.

➤ L'Association Proximité explique que ses publics ne sortent que rarement au-delà de 18h et qu'ils privilégient le week-end. Les vacances scolaires sont idéales pour toucher les familles car les sorties se font en fonction des enfants. Sortir sans les enfants est difficile car ils n'ont pas de mode de garde.

Anne-Laure Gouarir explique également que les personnes choisissent leurs sorties en fonction de la proximité d'une gare de RER E.

➤ L'EDS indique que les personnes suivies rencontrent des problèmes de transport, le quartier étant assez mal desservi. Par conséquent sortir le soir est également très problématique. Les personnes sortent majoritairement dans les structures culturelles et sportives de proximité ou sur Paris.

Les spectacles les plus appréciés par les mamans sont ceux pour les enfants tandis que les femmes seules privilégient la danse.

➤ La Villa Préaut propose aux jeunes filles des sorties plutôt sur les vacances scolaires. Néanmoins cela reste compliqué car ce sont des groupes de 8 et il n'est pas facile de trouver des spectacles avec autant d'invitations sur le site. Les jeunes filles vivant en appartement sont plus sensibilisées mais ayant des horaires différents les unes des autres il est également compliqué de former un groupe.

➤ L'office municipal des migrants indique que le soir et le week-end posent problème. Il est plus simple de travailler directement avec les structures culturelles pour proposer des sorties sur les horaires d'ateliers.

➤ Plusieurs structures expliquent que les publics préfèrent les sorties en groupe, qui ont un côté rassurant.

Les personnes suivies par Résidétapes sont dans une démarche inverse et ne souhaitent pas sortir en groupe. Ils veulent « sortir de la structure ».

La Villa Préaut indique que les jeunes filles ont également l'envie de « sortir du groupe ». Mais si on les laisse en autonomie, elles ne sortent pas alors que si on les incite à faire une sortie de groupe elles y prennent au final du plaisir.

➤ *Culture et plaisir*

➤ Le Centre Jean Vilar observe que pour les personnes faire une sortie culturelle représente « un effort » contrairement aux sorties sportives. Il est nécessaire de retravailler sur la notion de « plaisir ».

➤ La Villa Préaut confirme que les jeunes filles n'ont pas cette notion de plaisir par le biais du spectacle et qu'elles proposent donc pour palier à cela un repas pendant la sortie. La convivialité est très importante pour les publics.

➤ Le centre Jean Vilar indique que tous les publics sont comme cela et pas seulement ceux du champ social. Il y a un repli sur soi et la fréquentation des lieux culturels s'en ressent. Les personnes aiment sortir en groupe et recherchent un côté convivial qui leur est proposé, par

exemple, par la présence du bar où ils peuvent prolonger la soirée. En banlieue, les lieux culturels doivent proposer « un plus ».

- L'EDS explique également l'importance pour les publics d'être « ordinaires » et de se fondre dans la masse. Ils ont peur d'être estampillés « RSA » ou « Cultures du Cœur ».

L'Association Proximité remarque que les structures culturelles ne font pas de distinction avec les autres publics voire les privilégient car ils n'ont souvent pas à faire la queue. C'est une vraie valorisation pour les personnes.

➤ *Témoignages*

Aurore Bouchoir interroge les structures sur les retours qu'ils ont des publics.

- L'Office municipal indique que les personnes sont toujours très contentes de leurs sorties.
- Le théâtre Gérard Philipe souligne qu'il est très intéressant pour eux et pour les artistes d'avoir des témoignages.
- L'association Proximité explique qu'ils essaient mais que c'est toujours très difficile d'en avoir. Les permanences sont une bonne occasion de travailler dessus mais elles ont lieu tous les quinze jours et la sortie perd de son immédiateté.

Anne-Laure Gouarir insiste sur le fait que l'outil Cultures du Cœur permet justement de travailler sur ces problématiques. Elle a à cœur de rappeler aux personnes que l'association n'est pas une billetterie gratuite.

- L'Office municipal des migrants indique avoir des remarques spontanées et orales lors de la sortie ainsi que des témoignages lors des cours de français.
- Le théâtre Gérard Philipe et le Centre Jean Vilar confirment qu'il est difficile pour tout le monde de s'exprimer après un spectacle. Avoir un avis et l'exprimer peut s'avérer délicat car on a souvent peur d'être « bête » et de ne pas avoir compris lorsque l'on n'a pas les codes.
- L'EDS a des difficultés à avoir des témoignages écrits. Par contre, lors des réunions d'entrants dans le groupe, les anciens expliquent le fonctionnement et témoignent de leurs expériences. Néanmoins, ces publics n'ont pas l'habitude qu'on leur demande leur avis et ils ne se sentent pas toujours légitimes à le faire.
- Cultures du Cœur insiste sur l'importance et le besoin d'avoir des témoignages pour continuer à se développer. Les retours des travailleurs sociaux et bénévoles sont d'ailleurs tout aussi importants que ceux des publics.

➤ *Divers*

- Les personnes souhaitent aller à la Tour Eiffel. Cultures du Cœur a-t-elle un partenariat ?

- Il serait intéressant d'établir des partenariats avec des structures différentes du type fermes pédagogiques.
- Certains parents accompagnent leurs enfants à la patinoire ou à la piscine sans pratique. Est-il possible du coup de ne pas leur réserver une invitation afin que celle-ci bénéficie à quelqu'un d'autre ?
- L'Office municipal des migrants évoque les problèmes des places non-honorées.

Le Théâtre Gérard Philipe indique qu'ils savent que les publics peuvent avoir des difficultés à honorer leurs invitations.

La réunion se prolonge par un repas convivial.

L'équipe de Cultures du Cœur 94 vous remercie de votre présence ainsi que le Centre Jean Vilar pour son accueil.